



Когда в мае вернулись в родную Одессу из антарктического района советские китобои, шестнадцати из них были вручены экземпляры большой, отличной оформленной книги «Слава», только что выпущенной областным издательством. Бней напечатаны записки этих китобоев. А через несколько дней на борту китобойного судна состоялась лекция на тему «Советская литература в борьбе за мир»: был произведен большой Праздник книги.

Китобои — авторы книг, китобои — эзотерики и любители художественной литературы...

В новое председатель колхоза имени Евгения Котовского района Даниил Афанасьевич Чешурин закончил книгу «Опыт гнездового посева дуба», в которой рассказал, как колхозная практика совершенствует метод лесных посадок, разработанный академиком Т. Д. Лысенко. Пожалуй, этот факт не менее отраден и выразителен, чем тот, которым мы начали хронику культурной жизни Одесской области.

В Одессе 17 высших учебных заведений и 26 техникумов. В

внешнем института 90 процентов сельской молодежи.

В районах Одесской области около 1300 школ, свыше 1100 сельских и колхозных библиотек, 164 дома культуры, 527 клубов. В знаменитом колхозе имени Буденного построен тектонический клуб, что и не назовешь иначе, как Дворец культуры. Прекрасный зрительный зал с балконом, с большой сценой, с оркестровой раковиной. В нарядном вестибюле бархат, цветы, картины... Отличная библиотека... Комнаты для кружковой работы... Да и можно ли иметь другой клуб в поселке такого благородного колхоза, где есть и электричество, и водопровод, где из мест старых глинянитовых мазанок выросла улица Мира из новых домов!

— Ну, мы все-таки побольше, чем у вас, Дворец культуры заложили, — говорит председатель артели Герою Социалистического Труда М. А. Пасиматиу его сосел Янов Степанович Алохин, председатель колхоза имени Сталина — И, пожалуй, лучше вашего оборудуют! Средств хватает...

— Побачим, побачим! — усмехается Макар Анисимович. — А пока что присыпайте ваших хлопцов и движите танцами у наших подучиться...

Отдыхая на одном из кавказских курортов, М. А. Пасиматиу пригласил санаторного «культурника» приехать в Герою Социалистического Труда М. А. Пасиматиу его сосел Янов Степанович Алохин, председатель колхоза имени Сталина — И, пожалуй, лучше вашего оборудуют! Средств хватает...

— Побачим, побачим! — усмехается Макар Анисимович. — А пока что присыпайте ваших хлопцов и движите танцами у наших подучиться...

Однажды в селе Березовке, дети колхозников учатся играть на скрипке и фортепиано. Здесь уже второй год работает фильм знаменитой одесской школы имени профессора Столлярского, воспитавшей целую плеяду ныне широко известных советских музыкантов.

В Одесской области 544 сельских лектория, в них работают свыше семи с половиной тысяч лекторов, это учителя, агрономы, врачи, передовые мастера сельского хозяйства.

Нередко представители колхозного села выступают с лекциями и докладами в городе. Звеневская колхоза имени Мичурина Г. Н. Десятская сделала на заседании Ученого совета Одесского сельскохозяйственного института доклад об опыте выращивания высоких урожаев сахарной свеклы. Синицарка из колхоза имени Чкалова Н. А. Лукавая пропела студентам зоотехнического и ветеринарного факультетов несколько лекций о своем опыте.

В Одессе 12 научно-исследовательских институтов и 13 других научных учреждений. Широко известен Всеесоюзный селекционно-генетический институт имени Лысенко. Во всех своих исследованиях коллектива института опирается на колхозную практику. Но подчас и этот институт не поспевает за уходящими вперед работами колхозных селекционеров-учищиков.

Вот в Котовском районе председатель колхоза имени Станицы Евгений Викторович Блошевский вывел новый сорт кукурузы, самые крупные початки. В институте не успели еще как следует изучить, апробировать сорт, как он получил уже признание во многих колхозах. Народ окрестил эту кукурузу «котячанкой».

Еще с давних времен славилась Одесса своими театрами. Их сейчас в городе сеть. Один из театров — Переяславский украинский — почти непрерывно разъезжает по районам. Частые гости на селе и концертные бригады Одесской филармонии.

Больших успехов достигли сельские самодеятельные драматические коллективы. Они ставят «Без вины виноваты» Островского и «Женитьбу» Гоголя, «Укрощение стягушки» Франка и «Последние» Горького, «Марты Боруля» Тобилевича и «Голос Америки» Лавренса...

Богата культурная жизнь Одесской области, богата она и в городе и на селе.

Е. ШАТРОВ,
спец. корреспондент «Литературной газеты»

ODESSA

Научно-исследовательский институт

Народный поэт Белоруссии

Богатыи урожай счастья в Бело-
русскои крае. Золото
из даров своих от-
вечает земли на ло-
бовий труд народа.

На месте бескрайних топких болот колы-
щутся нивы. Хорошо и растут города
Белоруссии. Исполнилась народная мечта,
воплощенная в стихах славного певца
белорусского народа Янки Купалы:

Ты, как мираж, как сон гостинный,
Уходишь дальше с каждым годом.
А твой народ трудолюбивый
На путь становится счастливый,
Разбив оковы злой невзгоды.

...Где я поселок лег поселок.
Заводы загулят побелено,
И в блеске солнечно веселом
Электросвет вольется в села
И дни лучин сметет бесследно.

В Советской Белоруссии вырастают новые люди социалистической формации. Новые герои появляются и в произведениях Купалы. Таковы образы стихотворений «Алес», «Песни трактористки», «Волынует синее море», стихов, посвященных Сорскойской Армии.

Первое стихотворение Я. Купалы «Музыка», напечатанное в 1905 году, как бы предопределило все направление его литературной деятельности, глубокую народность его творчества.

Бак поэт Я. Купала формировалась под воздействием первой русской революции. Он пишет о тяжелой подневольной доле белорусского крестьянства, о нищете родного края, прозывающего в темноте и бескультурье, о безысходном горе белорусской деревни. А горе это было свое, близкое. Янки Купала родился в семье бедного крестьянина, исходившего со своей семьей в поисках хлеба и счастья всю Белоруссию. С детства Купала был родной земли. Позже он писал: «Из края в край, по полям родной Белоруссии бродил я в поисках народного горя и неволи народной. Как обездоленный путник ночью, шел я на края человека. Страшный был этот крик — крик безмерного страдания Белоруссии...». Купала создал в своей поэзии картину тяжелой жизни белорусского крестьянства. Но честное безординарное эта картина, тем решительнее и смелее звучит в его стихах призыв в борьбе против угнетателей.

Смerte тому, кто у голодных
Пищу отбирает,
Кто на наш народ свободный
Цепи надевает!

Годы революционного подъема сменились жесточайшей реакцией. Но в творчестве Янки Купалы не иссяк родник веры в силы народа, в его освобождение.

Народность и демократизм, заложенные в творчестве Янки Купалы, были высоким оценены Максимом Горьким. В статье «О писателях-самоучках», опубликованной в журнале «Современный мир» в 1911 году, Горький приводит в своем замечательном переводе стихотворение Я. Купалы «А кто там щит?», противопоставляя борющуюся поэзию Купалы упаднической литературе декадентов. В эти годы творчество Я. Купалы присуща революционно-романтическая направленность. Наряду со стихотворениями о тяжкой крестьянской доле он воспевает труд, трудового человека, как силу, могущую обновить мир. Его стихи «Косар», «Песни жажды» и многие другие полны великого и жизнеутверждающего энтузиазма труда. Вместе с произведениями прогрессивных русских писателей поэзии Янки Купалы вошла в арсенал демократического искусства, как оружие в борьбе против искусства, разлагающейся буржуазии.

Прогрессивная русская литература, непосредственное влияние великого пролетарского писателя М. Горького сыграли решающую роль в творческой жизни белорусского поэта.

Новый голос обрела поэзия Янки Купалы после Великой Октябрьской социалистической революции. Обогатилась его поэтическая палитра, расширилась тематика творчества. Его талант целиком поставлен на службу социалистическому преобразованию родной страны. В против-

В. КУЗНЕЦОВ

Речь, произнесенная на заседании чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира.

О поэтическом богатстве и „местном“ материале

С. ТРЕГУБ

на хуторе близ Диканки», пушкинские «Повести Белкина», некрасовскую «Железную дорогу», тургеневские «Записки охотника», горьковскую «Мать», стихи Маяковского, чтобы стало ясным, какие огромные возможности открывает перед художником так называемый «местный материал» при верном его понимании и определении. Более того: именно наличие во всех этих произведениях материала конкретного, характерного, типичного и делает их произведениями всесоюзного, всемирного, мирового звучания.

Узость и ограниченность произведения идет, как правило, не от «местного материала», а от «мелкой пластики». Чем глубже пройдет писательский шаг по целине жизни, чем основательнее взрывают ее, обнажают, показывают, тем менее «местным» будет произведение; оно выразится процессом более широкие и общие. В любом месте Советского Союза люди живут интересами всей страны, событиями, которые происходят во всем мире. Чтобы выйти за границы «местного», нужно как можно полнее и ярче рассказать о нем. Через конкретное познается общее. И горой литературного произведения действует, развивается в совершенно конкретной, реальной обстановке. Он всегда является не «всобще человеком», а конкретной личностью, существующей во времени и в определенной среде.

Зачем же уходить от «местного материала», от всего того, без чего нет и не может быть поэта и поэзии? Разве для того, чтобы съездить затем в специальные творческие коммандировки и искать впечатлений в других, «не местных» краях?

А. Меркулов прав, когда пишет:

...дороги мои —
широки, далеки —
начинаются здесь,
у истоков Оки.

Большие дороги созидания пересекают нашу страну от края до края. Они начинаются в любом ее месте. Важно, однако, понять, к чему это обязывает поэта, каково значение «местных истоков» для его творчества.

Но о жизни можно сказать то же, что и об истине: она конкретна. Нельзя сказать ни одного подлинно реалистического произведения, в основе которого не был бы положен «местный материал». Стоит вспомнить голевские «Вечера

Ванда ВАСИЛЕВСКАЯ

В ИНТЕРЕСАХ МИРА

воположность деактивизующим «позватом деревни» он приветствует разрушение старого, косного. В стихотворении «Уходящей деревне» (1929) Купала писал:

Ты, как мираж, как сон гостинный,
Уходишь дальше с каждым годом.
А твой народ трудолюбивый
На путь становится счастливый,
Разбив оковы злой невзгоды.

...Где я поселок лег поселок.
Заводы загулят побелено,
И в блеске солнечно веселом
Электросвет вольется в села
И дни лучин сметет бесследно.

В Советской Белоруссии вырастают новые люди социалистической формации. Новые герои появляются и в произведениях Купалы. Таковы образы стихотворений «Алес», «Песни трактористки», «Волынует синее море», стихов, посвященных Сорскойской Армии.

Основной жанр творчества Янки Купалы — гражданская лирика. Поэт чутко откликается на все значительные явления нашей жизни. Он — поэтический летописец советской эпохи. В его стихотворениях находят свое отображение и великолепие строительство первых пятилеток, и всенародное принятие Столинской Конституции, и воссоединение белорусского народа...

Творчество Янки Купалы полно национального своеобразия; он писал в традициях белорусского народного творчества и был при этом подлинным интернационалистом. Тема братства народов ярко звучит в его поэме «Гарасова доля», стихотворении «Намяты лагостинного запуга Судеймана Стыльского», «Солнечному Шоту Руставели», «Испания будет свободной» и многих других.

Янка Купала стремился донести до своего читателя великое значение русской революционной мысли для всех народов и стран. Он подчеркивал значение передовых русской культуры и литературы для развития белорусской культуры.

Особое место в поэзии Я. Купалы занимают стихотворения, посвященные великому воинству народов И. В. Столину. Я. Купала с любовью рисует образ дорогого воинства. От имени народа Белоруссии обращается поэт к партии большевиков, к родному Столину со словами великой благодарности:

Партия наша спасибо сердечное,
Слава великому, мудрому Столину,
Сияшим с народом ярко вспесочное,
Счастье создавшим на мрачных
рavvalinax!

...Землю и небо своей страны любил Янка Купала. Он любил человека и неизвестного. Поэтому с такой силой звучат его стихотворения Я. Купалы присуща революционно-романтическая направленность. Наряду со стихотворениями о тяжкой крестьянской доле он воспевает труд, трудового человека, как силу, могущую обновить мир. Его стихи «Косар», «Песни жажды» и многие другие полны великого и жизнеутверждающего энтузиазма труда.

Стихи Я. Купалы — «Кто там же это нрава!» — «Где же это воня!» — «Что там, за пограничными столбами, Готовы вновь нахлынути на войне...»

...Гитлеровские фашистские орды нагрянули на советскую землю, и наш народ выступил на Великую Отечественную войну. Появился весь смысл таланта борьбы с неизвестным врагом за освобождение Родины. Не только в стихах («Белорусским партизанам», «Встает народ»), — Янка Купала выступает по радио, в газетах, привыкает на борьбу с захватчиками.

28 июня 1942 года, расцвело творческое сияние Янка Купала.

Светлую жизнь проявили этот замечательный поэт белорусского народа. Вместе с Иакубом Коласом он являлся одним из основоположников белорусской литературы. Он обогатил и разширил белорусский литературный язык. Его творчество любит и знает весь советский народ. Иакуб Колас сказал о нем: «Поэзия Купалы — это цветущий и благоухающий сад, где собран аромат белорусской земли».

Новый голос обрела поэзия Янки Купалы после Великой Октябрьской социалистической революции. Обогатилась его поэтическая палитра, расширилась тематика творчества. Его талант целиком поставлен на службу социалистического искусства, как оружие в борьбе против искусства, разлагающейся буржуазии.

Стихи Я. Купалы — «А кто там щит?»

Пришло время, когда по работе с молодыми писателями при ССН в Минске. В каждом из этих сборников есть свои достоинства, свидетельствующие о литературных способностях их авторов.

Маленько стихотворение А. Меркулова «Сентябрь» живописно и эмоционально. В нем чувствуется поэтическое восприятие действительности. Положительно хочется отметить и такие его стихи, как «Весна», «У истоков Оки», «Воззди речи...»

Но в поэзии Я. Купалы не иссяк родник веры в силы народа, в его освобождение.

Годы революционного подъема сменились жесточайшей реакцией. Но в творчестве Янки Купалы не иссяк родник веры в силы народа, в его освобождение.

Народность и демократизм, заложенные в творчестве Янки Купалы, были высоким оценены Максимом Горьким. В статье «О писателях-самоучках», опубликованной в журнале «Современный мир» в 1911 году, Горький приводит в своем замечательном переводе стихотворение Я. Купалы «А кто там щит?», противопоставляя борющуюся поэзию Купалы упаднической литературе декадентов. В эти годы творчество Я. Купалы присуща революционно-романтическая направленность. Наряду со стихотворениями о тяжкой крестьянской доле он воспевает труд, трудового человека, как силу, могущую обновить мир. Его стихи «Косар», «Песни жажды» и многие другие полны великого и жизнеутверждающего энтузиазма труда.

Стихи Я. Купалы — «Кто там же это нрава!» — «Где же это воня!» — «Что там, за пограничными столбами, Готовы вновь нахлынути на войне...»

...Гитлеровские фашистские орды нагрянули на советскую землю, и наш народ выступил на Великую Отечественную войну. Появился весь смысл таланта борьбы с неизвестным врагом за освобождение Родины. Не только в стихах («Белорусским партизанам», «Встает народ»), — Янка Купала выступает по радио, в газетах, привыкает на борьбу с захватчиками.

28 июня 1942 года, расцвело творческое сияние Янка Купалы.

Светлую жизнь проявили этот замечательный поэт белорусского народа. Вместе с Иакубом Коласом он являлся одним из основоположников белорусской литературы. Он обогатил и разширил белорусский литературный язык. Его творчество любит и знает весь советский народ. Иакуб Колас сказал о нем: «Поэзия Купалы — это цветущий и благоухающий сад, где собран аромат белорусской земли».

Новый голос обрела поэзия Янки Купалы после Великой Октябрьской социалистической революции. Обогатилась его поэтическая палитра, расширилась тематика творчества. Его талант целиком поставлен на службу социалистического искусства, как оружие в борьбе против искусства, разлагающейся буржуазии.

Стихи Я. Купалы — «А кто там щит?»

Пришло время, когда по работе с молодыми писателями при ССН в Минске. В каждом из этих сборников есть свои достоинства, свидетельствующие о литературных способностях их авторов.

Маленько стихотворение А. Меркулова «Сентябрь» живописно и эмоционально. В нем чувствуется поэтическое восприятие действительности. Положительно хочется отметить и такие его стихи, как «Весна», «У истоков Оки», «Воззди речи...»

Но в поэзии Я. Купалы не иссяк родник веры в силы народа, в его освобождение.

Годы революционного подъема сменились жесточайшей реакцией. Но в творчестве Янки Купалы не иссяк родник веры в силы народа, в его освобождение.

Народность и демократизм, заложенные в творчестве Янки Купалы, были высоким оценены Максимом Горьким. В статье «О писателях-самоучках», опубликованной в журнале «Современный мир» в 1911 году, Горький приводит в своем замечательном переводе стихотворение Я. Купалы «А кто там щит?», противопоставляя борющуюся поэзию Купалы упаднической литературе декадентов. В эти годы творчество Я. Купалы присуща революционно-романтическая направленность. Наряду со стихотворениями о тяжкой крестьянской доле он воспевает труд, трудового человека, как силу, могущую обновить мир. Его стихи «Косар», «Песни жажды» и многие другие полны великого и жизнеутверждающего энтузиазма труда.

Стихи Я. Купалы — «Кто там же это нрава!» — «Где же это воня!» — «Что там, за пограничными столбами, Готовы вновь нахлынути на войне...»

...Гитлеровские фашистские орды нагрянули на советскую землю, и наш народ выступил на Великую Отечественную войну. Появился весь смысл таланта борьбы с неизвестным врагом за освобождение Родины. Не только в стихах («Белорусским партизанам», «Встает народ»), — Янка Купала выступает по радио, в газетах, привыкает на борьбу с захватчиками.

28 июня 1942 года, расцвело творческое сияние Янка Купалы.

Светлую жизнь проявили этот замечательный поэт белорусского народа. Вместе с Иакубом Коласом он являлся одним из основоположников белорусской литературы. Он обогатил и разширил белорусский литературный язык. Его творчество любит и знает весь советский народ. Иакуб Колас сказал о нем: «Поэзия Купалы — это цветущий и благоухающий сад, где собран аромат белорусской земли».

Новый голос обрела поэзия Янки Купалы после Великой Октябрьской социалистической революции. Обогатилась его поэтическая палитра, расширилась тематика творчества. Его талант целиком поставлен на службу социалистического искусства, как оружие в борьбе против искусства, разлагающейся буржуазии.

Стихи Я. Купалы — «А кто там щит?»

Пришло время, когда по работе с молодыми писателями при ССН в Минске. В каждом из этих сборников есть свои достоинства, свидетельствующие о литературных способностях их авторов.

Маленько стихотворение А. Меркулова «Сентябрь» живописно и эмоционально. В нем чувствуется поэтическое восприятие действительности. Положительно хочется отметить и такие его стихи, как «Весна», «У истоков Оки

ПОВЕСТКА ДНЯ, ПРОДИКТОВАННАЯ МИЛЛИОНАМИ



Голубь мира и его защитники
Рисунок из журнала «Мэссис энд мэйнстрим».

За мирное решение немецкого вопроса!

Слово о Германии

Человек, как это ни странно, обладает своеобразным качеством — он не хочет умереть раньше, чем пройдет его час. Между тем, власть ищущие на Западе — с единственной целью привлечь богатство и укрепить господство своего класса — добиваются насильственной смерти миллионов простых людей на полях сражений в новой войне. Правящая куча подговаривает народов к жизни — свойство, наояющееся прежде всего интересом богачей.

Правящий класс на Западе не только поработил пролетариат и крестьянство. Он старается прививать угнетенным идеологии, в которой понимается «смерть за интересы правящего класса» демагогически подменяется понятием «смерть за отечество»...

Так было и в Германии. Ценой потери многих миллионов человеческих жизней в войнах, которые велись в интересах господствующих классов, немцы наложили на себя враждебность всего мира. Буржуазные правительства немало потрудились над воспитанием народа в милитаристском духе. В учебных заведениях поколения немецких юношей воспитывались на культе смерти, на преклонении перед силой, а мировая история преодолевалась, как история войн.

Ныне немецкий народ, восстанавливавший на востоке страны свою родину из развалин, уже сбрасывает с себя оцепенение, в которое его поворотила сделанная ему милитаристами прививка «вакцины смерти».

Немцы всегда считали себя народом-мыслителем. Не пора ли теперь народ Германии направить свои мыслительные способности на то, чтобы на основе собственного опыта разобраться в таком факте: почему Советская Армия, шагая от победы к победе, в конечном счете уничтожила гитлеровские армии? Ведь правительство Советского Союза никогда не прививало своим гражданам идеи уничтожения других людей. Наоборот, оно всегда подчеркивало, что советские люди должны видеть смысл человеческой жизни в защите мира, в созидательном труде, в борьбе за радостную жизнь сыновей и внуков.

Из сказанного следует, что только тот освобождает от оков все силы нации, кто приносит ей мир, предоставляет в то же время возможность пользоваться плодами ее труда, изобретательства, радостного созиания; кто переделяет природу, добиваясь от почв обильных урожаев; кто из мясицы в месиц, из гоша в гоша призывает политических руководителей соседних государств, в том числе бывших вражеских стран, установлению мирного обмена и мирному разрешению разногласий.

Этим путем идет Советский Союз. Эта «вакцина жизни», а не милитаристская «вакцина смерти», необходима сейчас немецкому народу, после того как разгром гитлеровского «рейха» вывел его, наконец, из орбиты войны.

Однако сейчас к немецкому народу, при содействии предателей и охотников за прибылями, присасываются правители захватнической державы, одержимые духом стяжательства, стремящиеся повернуть назад колесо истории. Они слова хотят привить немцам «вакцину смерти».

Я думаю, достаточно опыта пяти поколений, чтобы иметь право обратиться к немцам Западной Германии с призывом:

«Исход второй мировой войны дает вам возможность освободиться от болезни, именуемой «смерть за чужие интересы». Иора перестать быть наймитами! Гоните прочь за окна искусствителей! Давайте создадим новую, миролюбивую и демократическую Германию. Вместе с сыновьями и внуками мы ощутим тогда радость благословленного труда, торжества духа гуманности, за которую человечество блещет вот уже сотни лет».

Пошли же, наконец, к чорту всех этих аденоузров и их хозяев! Пусть свето разум и мира сияет над городами и селами единой Германии!

Арнольд ЦВЕЙГ,
член Всемирного Совета Мира

Мирное решение немецкого и японского вопросов;
Немедленное прекращение войны в Корее;
Гонка вооружений и борьба за Пакт Мира;

— такова повестка дня, происходящая сейчас в Берлине чрезвычайной сессии Всемирного Совета Мира. Эта повестка дня продиктована интересами сотен миллионов миролюбивых людей.

Успешная работа чрезвычайной сессии в Берлине находится сегодня в центре внимания прогрессивного человечества. В этом — сила и авторитет Всемирного Совета Мира, опиравшегося на народные массы всех стран и выражавшегося ими волею.

Мы помещаем сегодня материалы, в которых представители разных народов:

старейший немецкий писатель Арнольд Цвейг, посвятивший

себя, как и многие другие немецкие мастера культуры, борьбе за единство родины и мира;
скромный японский учитель Дацасу Аоки, с риском для жизни воспитывающий своих учеников любовь к родине и нежность к японским оккупантам;
простые американцы, высказывания которых приводят в сию статью прогрессивный американский журналист Уильям Эртэр;

сторонники мира из Мексики, о повседневной борьбе которых против политики сонни вооружений, за Пакт Мира рассказывают мексиканский писатель Эфраим Уэрта,

выражают мнения и чаяния миллионов простых людей этих стран по вопросам, стоящим на повестке дня Всемирного Совета Мира.

За немедленное прекращение войны в Корее!

Письма простых американцев отцу сержанта Карлсона

Человек, возвративший президенту Труману орден «Пурпурное сердце», до сих пор получает письма с выражением симпатии и одобрения.

Гарольд Ф. Карлсон, плотник, в прошлом лесоруб, потерявший сына — сержанта Джона Г. Карлсона, 25 лет, павшего в одном из боев в Корее 18 октября 1951 года.

Когда орден «Пурпурное сердце» был получен господином и господой Карлсон, в их скромном стандартном домике, затерянном в деревне Снохомши, то вместе с тем прибыло письмо от президента, содержащее шаблонные слова сочувствия.

То, что вслед за этим сделал Карлсон, вызвало поток писем от людей самого различного общественного положения. Карлсон возвратил орден «Пурпурное сердце» господину Труману, сопроводив его резким письмом, в котором он возлагал на президента ответственность за смерть своего сына.

«Свобода! Что Труман знает о свободе? Он постепенно лишает американский народ всяких свобод. Я никогда не смогу понять, почему ему до сих пор не предъявлено обвинение в государственной измене... Самое главное теперь — это человеческая жизнь, и только всемогущий доллар ценится очень высоко».

«Когда теряешь свое дитя, — пишет женщина из Ист Саунд (штат Вашингтон), — кажется, что жизнь не имеет больше смысла. Но терять своих детей ради этой обретенной на провал авантюры, как будто бы затеянной только для того, чтобы бросить наших славных, здоровых ребят в мясорубку и потом привозить их обратно в том виде, в каком привезли домой вашего сына, — в гробу, — это предел бесмыслицы. Если

встречается в них не так уж редко. Одна женщина из Ист Саунд сообщает, что она написала своему конгрессмену следующее:

«Нужно отдать под суд Трумана и превратить бойко в Корее».

Другая женщина, из Лос-Анджелеса, с горечью пишет:

«Свобода! Что Труман знает о свободе? Он постепенно лишает американский народ всяких свобод. Я никогда не смогу понять, почему ему до сих пор не предъявлено обвинение в государственной измене... Самое главное теперь — это человеческая жизнь, и только всемогущий доллар ценится очень высоко».

«Когда теряешь свое дитя, — пишет женщина из Хэмпстеда (штат Нью-Йорк), — кажется, что жизнь не имеет больше смысла. Но терять своих детей ради этой обретенной на провал авантюры, как будто бы затеянной только для того, чтобы бросить наших славных, здоровых ребят в мясорубку и потом привозить их обратно в том виде, в каком привезли домой вашего сына, — в гробу, — это предел бесмыслицы. Если



Плакат, выпущенный к Американскому континентальному конгрессу сторонников мира.

Гравюра на дереве художника ТАЛЛЕРА (Мексика).

За Пакт Мира, против гонки вооружений!

В далекой Мексике

да зрители выходят на улицу, и усищно собирают свой «урожай мира». Быстро заполняются бланк за бланком...

Не обходится и без инцидентов. Вот на углу Центральной аллеи идет горячий спор. Истеричная дама же желает подписать под Обращением к Пакту Мира.

Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде». Горячие возмущенные криками этой старой женщины, они останавливаются, спорят с ней, и тут же, оттесн на призы, собираются подписей, рослого юноши с искренними, блестящими глазами, подписываются под текстом Обращения. Один из них говорит:

«Мы все знаем, что, ставя свою подпись под этим Обращением, мы подписываем смертный приговор войне»...

Мексиканский художник Диего Ривера писал во дворце искусства свою, ставшую теперь известной, картину. Это — монументальное полотно в 40 квадратных метров. Ривера назвал его «Коммара войны и грезы о мире». Художник запечатал на полотне образы выдающихся борцов за мир во всем мире. Он также изобразил на полотне известных деятелей движения сторонников мира в Мексике. Некоторым из них, чтобы подправить художнику, пришлось подписать подпись, ставя свою подпись под этим Обращением, мы подписываем смертный приговор войне»...

Мексиканский художник Диего Ривера писал во дворце искусства свою, ставшую теперь известной, картину. Это — монументальное полотно в 40 квадратных метров. Ривера назвал его «Коммара войны и грезы о мире». Художник запечатал на полотне образы выдающихся борцов за мир во всем мире. Он также изобразил на полотне известных деятелей движения сторонников мира в Мексике. Некоторым из них, чтобы подправить художнику, пришлось

подписать подпись, ставя свою подпись под этим Обращением, мы подписываем смертный приговор войне»...

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Горячие возмущенные криками этой старой женщины, они останавливаются, спорят с ней, и тут же, оттесн на призы, собираются подписей, рослого юноши с искренними, блестящими глазами, подписываются под текстом Обращения. Один из них говорит:

«Мы все знаем, что, ставя свою подпись под этим Обращением, мы подписываем смертный приговор войне»...

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалеса Мартинеса, большого мастера слова, бывшего председателя Национального Совета Мира. Она что-то визжит о «коммунистической пропаганде».

Художнику не удалось нарисовать Гонсалес